spleen

éclats

LES LIEUX AIMÉS

PHILO-CONCERT

POUR VIOLONCELLE, BATTERIE DE TENDRESSES ET VOIX

ŒUVRE OUVERTE
création Printemps 2025
direction artistique, Juliette FABRE, Sébastien CLÉMENT, Miren CALES et Stéphane GUIGNARD

avec
Juliette FABRE, violoncelle et voix
Sébastien CLÉMENT, batterie, sonnailles, morceaux de bois, zarb et voix
Miren CALES, voix

Léna LÉZIN, en-quêtes sonores
Giulio BOATO, artiste-vidéaste (reportage, collectage, création...)

pièces musicales travaillées
John CAGE : Sonates V, XIV et XV - Amores - Imaginary Landscape...
Erik SATIE : Gnossiennes
et créations sonores

ce philo-concert est inspiré du livre de Joëlle Zask
« Se tenir quelque part sur la terre / Comment parler des lieux qu'on aime »

LE PHILO-CONCERT

> Les lieux aimés donnent le sourire, une joie singulière à se rappeler. Une mélancolie heureuse à la croisée des émotions. La force des mots de Joëlle Zask nous invite au chemin de nos sentiments et pour accroitre nos souvenirs, la musique contemporaine s'y associe. Une matière sonore comme révélatrice de nos pensées, un bonheur très intime partagé ensemble le temps d'un Philo-concert, comme expérience singulière de l'imagination, du souvenir.
Les musiques et pensées de John Cage et Eric Satie portent cette philosophie de l'ouverture de l'espace. Un regard nouveau en connaissance du passé. La liberté de leurs œuvres souligne le dynamisme de l'audace et savent nous rappeler une forme de joyeuse mélancolie entre silence et brillance sonore.

Spleen est une forme artistique fraiche tant dans sa forme que dans son développement et son adaptabilité aux lieux. Proposer une écoute particulière, prendre le temps à l'écoute de la nature, du son, des mots, des timbres, au loin et si proche, et porter chacun de nous vers ce souvenir des lieux qui nous animent, qui vibrent en nous.
L'art musical contemporain, l'art visuel, l'art littéraire porteront les auditeurs dans un voyage in-ouï !

LES LIEUX DE RECHERCHE

> Les musiciens partiront à la rencontre de lieux familiers, traversés, aimés et souvent retrouvés. De la mémoire de l'enfant à l'être adulte, comment les souvenirs de lieux traversés forgent notre intime.

Ils iront aussi à la découverte d'autres paysages.
De lieux en lieux, rencontrer leurs habitants. Les écouter parler des lieux qui comptent pour eux. Creuser. Trouver des racines, en laissant émerger mots, sons, histoires, images, sensations.

Cette mise en réflexion permettra de ré-interpréter nos souvenirs et ainsi dessiner nos « géo/graphies sensorielles ».

Pour autant de « coins de vie » à découvrir !

« Nos lieux de vies, nos lieux aimés sont des lieux d'enquêtes sur nous-mêmes...
Retourner ce n'est pas revenir en arrière mais se réjouir que les lieux quittés
ne seront jamais les mêmes, ils sont restés vivants !
Joëlle Zask

DEHORS/DEDANS : LIEUX D'EXPÉRIENCES SONORES

> Pour éprouver différents rythmes de création et de vie, les résidences de création musicale de Spleen sont avant tout des lieux d'expériences du dehors au dedans :

> dans l'espace naturel : les végétaux, les animaux, l'océan… permettre des résidences ouvertes sur les paysages, sur le VIVANT, sur la vie dans les lieux aimés.

> dans une salle dédiée pour développer spécifiquement l'objet artistique

Ce « projet situé « se positionne dans une dynamique de construction pensée avec les différents partenaires et propose de nouvelles temporalités liées à la création pour réussir à faire œuvre collective, prendre le temps de l'infusion culturelle et le temps du dialogue entre habitants, territoires et artistes.
Permettre ainsi une expérience esthétique du sonore au musical, pour tous, en parlant de nos lieux aimés qui nous touchent tout au long de notre vie tels de véritables ancrages.

Ainsi, nous souhaitons développer des présences dans des lieux qui nous sont sensibles : l'espace naturel mais aussi des lieux urbains, toujours en proximité d'un espace vert extérieur . le GlobThéâtre et le jardin de ta sœur, le Rocher de Palmer et le Parc Palmer, la forêt médocaine à la maison de Grave…

Il sera toujours question de propositions artistiques dans des lieux reliés à la nature, pour décloisonner les territoires et les publics du dehors au dedans.

POINTS D'OUÏE / POINTS DE VUE

> Spleen souhaite avant tout stimuler notre relation aux paysages sonores et à notre écoute environnementale. La fonction de la musique et du son dans notre perception de l'environnement a toujours été un des axes essentiels de la démarche d'éclats, aujourd'hui, le projet Spleen propose un nouveau chemin sur l'écologie sonore. Reposer l'oreille sur nos lieux de vie, marcher, s'arrêter pour écouter, avec toujours plus d'attention.
Aller ainsi à la découverte de points d'écoute inouïe sur les différents territoires, différents paysages. Devenir des promeneurs écoutants, seuls ou en groupe, le jour ou à la tombée de la nuit.

Ces résidences seront ponctuées de moments musicaux in situ et suivies de philo-concerts pour accompagner en paroles nos aventures sonores.

éclats

Depuis plus de 30 ans, l'association musicale éclats, fondée par Stéphane Guignard et Sophie Grelié, est toujours portée par l'acte de création, le plaisir du jeu musical, une poétique du sonore et ses multiples transmissions.
Tel un continuum sonore, éclats a su garder sa marque de fabrique : mettre en jeu la musique - décomposer/recomposer. Pour transmettre, au plus petit comme au plus grand, le goût du son, une curiosité musicale, pour ouvrir les pratiques, éclats crée des spectacles, concerts, installations et propose des actions culturelles toujours novatrices.

Au 18 rue Vergniaud à Bordeaux et dans différentes structures culturelles et éducatives, éclats invite à découvrir d'une façon originale les musiques d'aujourd'hui, cherche à éveiller une conscience du sonore dans notre environnement et questionner notre écoute.

L'association musicale éclats est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

éclats

direction artistique, Stéphane Guignard
18, rue Vergniaud
33 000 Bordeaux

contacts
Stéphane Guignard, 06 61 16 52 64
stephane.guignard@eclats.net

remerciements au CRIM pour le prêt des sonnailles

graphisme, Eric Chabrely photos Pierre Planchenault, Giulio Boato, Eric Chabrely