

A woman with curly hair, wearing a white, tiered, long-sleeved dress, is captured in a dynamic pose, playing a violin. She is holding the violin with her left hand and the bow with her right. The background is solid black, which makes the white dress and the instrument stand out. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her dress and the violin.

si le sirocco s'y croit

*spectacle musical pour voix et violon alto
pour les enfants de 4 à 7 ans
composition musicale et textes, Chris Martineau
mise en scène, Stéphane Guignard
régie, Jean-Philippe Villaret
production éclats - Bordeaux*

Ma boussole et mes hélices,

Sous les alizés, Elise s'envole, portée par les voix du vent : vent de Noroît, vent de Suroît, front chaud, front froid. Elise hésite ! Dans les bruissements de son alto et le souffle de sa voix, surgissent des poissons volants, un loup en pantoufles... L'archet devient hélice, Elise nous entraîne dans un tourbillon d'où nous ressortons tout réchauffés...

Si le sirocco s'y croit, le suroît n'est pas le roi !

Les mots s'envolent en petits poèmes et chansons : les ritournelles d'Eole, le loup sur la glace, la litanie des nuages, la chanson d'Elise... Ce fil musical nourrit un théâtre poétique spécialement pensé pour les enfants.

Chris Martineau peut faire surgir le vent des cordes de son instrument. Chaque coup d'archet est un mouvement d'air qui tire et pousse inlassablement ses notes boisées. Cordes vocales et cordes frottées ou pincées se mélangent en matières sonores singulières.

Sur la glace le loup trace
le blizzard plisse et déplace toutes les traces



mes hélices et ma boussole

Chris Martineau

À la fois altiste et chanteuse, Chris Martineau pose son geste artistique au service du spectacle vivant, de la recherche autour des écritures contemporaines. Elle suit un chemin où se croisent musiques savantes et traditionnelles, musique improvisée et théâtre musical. Elle est actuellement associée à plusieurs ensembles ou compagnies en tant qu'interprète, improvisatrice ou compositrice : éclats, Cie Le Grain, Lux Nox Mix, le Cri du Lustre, Les fleurs de Bach, Barkatu Bartok, Cie Denis Tricot, Stichiting Ombelico, Mutine, La Renverse, les Imprévisibles...

Avec le spectacle musical « Si le sirocco s'y croit » mis en scène par Stéphane Guignard, elle fait le lien entre parcours artistique et pédagogique, pratique instrumentale et vocale, interprétation et composition, sens et musicalité, abstraction et narration, corps et espace...

Elise tend sa toile le temps d'un orage
L'oiseau blanc elle dessine, le Suroît n'est pas le roi



éclats est un lieu de création musicale dirigé par Stéphane Guignard.
Les écritures contemporaines, le corps musical, la voix, le théâtre instrumental, le croisement des arts sont les points d'appui de sa recherche artistique.
Inscrite et identifiée dans une démarche contemporaine, la compagnie musicale crée, produit et diffuse concerts et spectacles musicaux à travers la France et l'international :

petitOpus (Sophie Grelié-musique Aurélio Edler-Copes, Bernard Cavanna, Georges Aperghis)
Couacaisse (Sophie Grelié - musique : Aurélio Edler-Copes)
Ma (Sophie Grelié - musique : Giacinto Scelsi)
Eau douce (musique et conception : Sophie Grelié)
les Johns : John à l'Opéra, John à la plage, John à Montréal (danse : Gilles Baron)
La chute du piano (coproduction Rhizome-Québec)
Dans le noir (musique : Aurélio Edler-Copes, Giacinto Scelsi)

conditions financières et techniques : www.eclats.net
ou nous consulter

capacité d'accueil 100 personnes
durée 35 mn



éclats

18, rue Vergniaud 33 000 Bordeaux
contact - diffusion : Anne Reynaud – 06 83 18 34 73 – a-reynaud@wanadoo.fr
www.eclats.net - secretariat@eclats.net

