



JUNGLE

Opéra Sauvage - tout public à partir de 7 ans

Création - 17 octobre 2019 à l'Opéra de Limoges - 8 novembre à l'Opéra National de Bordeaux

Conception, direction et mise en scène, **Stéphane Guignard**

Écriture musicale, **Jean-Christophe Feldhandler**

Écriture de livret, **Sandrine Roche** d'après *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling

Pour 4 artistes lyriques

Mowgli, **Vivien Simon**, baryton-ténor

Sherkhan, **Sylvain Manet**, contre-ténor

Bagherra, **Clara Pertuy**, mezzo-soprano/alto

Baloo, **Hugo Santos**, baryton-basse

Scénographie, **Philippe Casaban** et **Eric Charbeau**

Lumières, **Eric Blossé**

Costumes, **Hervé Poeydomenge**

« Rudyard Kipling a passé les six premières années de sa petite enfance dans cette jungle où il ne devait plus jamais séjourner. Exaltante expérience.

Écrit loin du temps de l'expérience, loin des lieux, loin des choses et des êtres, Le Livre de la Jungle est plus solidement assis sur la méditation et le songe que sur la mémoire; Le livre de la jungle est d'une seule nationalité et d'une seule époque : le pays et le temps de l'enfance et du petit coin de l'âme adulte qui sait quelque fois rester fidèle à l'enfance. Les odeurs de la brousse et l'énorme silence de la nuit bruissante, en secret des choses, que l'oreille n'entend pas, mais les bêtes, elles, savent. » S. de Sacy

JUNGLE, nouveau projet musical de Stéphane Guignard fait suite au spectacle musical *Groink*,

«opéra de trois soues», créé à l'Opéra National de Bordeaux en novembre 2015.

Cet **opéra sauvage** retracera la quête initiatique du « petit d'homme » *Mowgli*.

Ce récit, fondement de **JUNGLE**, se pose en écho à la dimension rituelle de la forme Opéra.

A l'instar de la flûte enchantée, cet opéra sauvage propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir.

Une quête à la fois humaniste et symbolique.

Cette mise en contact de l'enfance avec le monde lyrique et les écritures contemporaines nous paraît essentielle, et nous souhaitons nous appuyer sur les questions que pose l'écriture d'un opéra à destination d'un jeune public et des familles, en terme de langage musical, de narrativité, d'arguments, de mélange des arts...

Cet opéra sauvage interroge :

- . la question du chemin à choisir
- . la question du sauvage en chacun d'entre nous
- . le passage d'un état sauvage à l'être civilisé, par une série d'épreuves initiatiques.

Nous souhaitons partir du lieu d'origine de ce récit, l'Inde du nord, nous permettant ainsi d'ouvrir à d'autres paysages sonores et musicaux. Nos oreilles aux aguets de l'inouï !



Premières répétitions – juillet 2018



« **Ecrire sauvage...** par Sandrine Roche

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et des images - beaucoup d'images - d'enfant. Loin de Walt Disney et autres adaptations. Simply l'histoire de Kipling, découverte assez tard, mais lue avec émerveillement, un émerveillement totalement enfantin, puis relue, et reparcourue encore, de temps en temps, par bribes - petites friandises - comme poussée par le besoin de replonger dans cette part d'enfant qui a découvert la vie.

La magie de la langue de Kipling est qu'elle ne s'épuise jamais...

Hasard heureux de l'existence, la proposition de Stéphane Guignard d'écrire un livret sur le Livre de la Jungle me cueille à l'instant où ma propre fille découvre Mowgli et ses comparses...

Je plonge dans la proposition sans réfléchir.

Le corps est toujours en avance sur la tête. Et mon corps veut plonger, la tête la première.

Voilà que se réveille une foule de sensations organiques, picotements du ventre et autres chatouillis, qui secouent la petite fille qui veille encore en moi, revisitent ses rêves fous de jungle, de sauvagerie, de liberté.

Kipling a écrit un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un apprentissage. Extrêmement excitant et totalement effrayant ; face à face improbable de la lectrice que j'ai été/suis devenue avec l'adulte qu'elle va devenir, croit être devenue, pressent pouvoir être... Mise en abîme vertigineuse de la jungle...

Avec Stéphane. Nous nous téléphonons, puis nous nous rencontrons dans un café.

Nous discutons de tout, de nous, de musique, de littérature, de théâtre, de nos envies, de nos rêves...

Ça part dans tous les sens, s'entremêle, se noue, se tord, se délie... Comme mille lianes qui se déploieraient simultanément, tissant un paysage indomptable.

Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Comment ne pas trahir la langue de Kipling, si particulière ? Comment réduire à quelques mots tous ces sons, ces images, ces sensations ?

Je rentre chez moi. Emergent les premières vibrations, premières notes de ce que je pourrais imaginer être la musique de cette jungle. Sauf que cette fois, je ne suis pas seule à faire sonner l'histoire ; mes mots ne donneront pas forcément le tempo, ni la tonalité. Sortir de son sacro saint savoir faire, ses sentiers battus, petites forteresses protectrices, pour se confronter à une autre matière - la musique lyrique - jouer avec elle, apprendre de nouvelles règles du jeu, en inventer aussi...

Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Shere Khan et le peuple des singes, résister à Kaa... Juste plonger dans la jungle, et sauter dans les lianes ! »

Sandrine Roche, auteure-librettiste, le 3 juillet 2017.

« **De la musique...** par Jean-Christophe Feldhandler

L'espace vocal

Quatre voix mixtes incarnent les quatre personnages principaux de **JUNGLE**. Toutefois, chaque voix a la possibilité de redevenir abstraite, du matériau vocal pur, de se dégager de son personnage et de la narration.

Le timbre des voix est traité comme un ensemble de caractères et de styles variés, constituant ainsi une trame dramatique riche et diversifiée; lyrique, baroque, naturelle, parlé/chanté, cris et sons d'animaux, imitations de la nature (vent, pluie, feuilles...). Ces différents timbres sont mixés entre eux apportant une grande richesse vocale et musicale.

Le quatuor expérimente différentes combinaisons possibles. Quatre voix c'est aussi de multiples configurations vocales. Du solo au quatuor en passant par les duos et trios, le timbre vocal de l'ensemble se métamorphosant comme un matériau en mouvement perpétuel.

Il peut également développer une pluralité narrative simultanée, grâce à laquelle, la diversité des actions libère une certaine « sauvagerie », caractère que nous recherchons en écho à la jungle et à l'animalité.

L'espace instrumental

Les chanteurs seront sollicités à différents moments pour s'accompagner eux-mêmes soit avec des percussions, soit avec d'autres types d'instruments (cordes, flutes...).

Ils seront d'ailleurs les seuls instrumentistes présents.

Il s'agit pour Stéphane Guignard et moi de revenir vers une pièce de Mauricio Kagel - «Exotica» - qui a beaucoup compté dans notre parcours artistique.

Kagel explore avec cette pièce l'entre-deux mondes; le faux semblant. Inventant, comme souvent dans son œuvre, un dispositif permettant l'interrogation de l'autre et de son territoire, où « l'exotisme » devient le miroir de l'(extra)ordinaire (en l'occurrence, demander à l'interprète de jouer d'un instrument « exotique » dont il ne maîtrise pas la technique)...

Le jeu instrumental ; un espace expérimental et ludique.

L'importance du matériau - végétal, aquatique, minéral - et de son utilisation ; frappé, secoué, glissé, caressé, soufflé... Il permettra, comme la voix, l'évocation de la nature, de l'animal.

Le jeu instrumental pourra rechercher le caractère des personnages non plus seulement avec les motifs rythmiques ou mélodiques mais par l'approche même de l'instrument dans une certaine théâtralité gestuelle.

L'espace textuel

Comme tout objet opératique le tissage entre le texte et la musique est très présent, très prégnant.

Le mot, le sens, le son, le rythme de la phrase, tout cela participe de la musicalité, de l'action, des différentes vitesses qui vont traverser le spectacle.

Le compositeur nourrit l'œuvre par son imaginaire, lui-même nourri par le texte, la mise en scène, la gestualité (au sens corporéité) des interprètes... »

Jean-Christophe Feldhandler, compositeur



Les interprètes



Mowgli, **Vivien Simon**, baryton-ténor



Chanteur et comédien, **Vivien Simon** se forme à Paris, à la Maîtrise de Notre-Dame (N. Corti) puis le Jeune Chœur de Paris (L. Equilbey) avant de se perfectionner en musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle en Suisse. (A. Rooley, E. Tubb)

Parallèlement à ses études musicales, il suit une formation de comédien à l'école d'Art Dramatique Charles Dullin à Paris ainsi que de professeur de Qi Gong à l'école Les Temps du Corps à Paris et à l'Institut de Beidahe en Chine. Depuis 2015, il est régulièrement invité à Bâle pour animer des workshops mêlant Qi Gong et travail scénique auprès des étudiants de la Schola.

Au théâtre, il joue notamment dans Hanjo de Mishima (m.e.s Marie Hasse) pour le Théâtre du Temps à Paris, les Comédies de M. De Navarre (m.e.s Anne Berelowitch) pour la BNF de Paris et le Château de Clos Lucé, ou encore Jérémy Fisher de M. Rouabhi (m.e.s. Audrey Daoudal) pour le théâtre de Belleville à Paris.

En musique, il chante sous la direction de Nicole Corti, Laurence Equilbey, Philippe Herreweghe, Suzanna Malki, Geoffroy Jourdain puis intègre en 2014, la compagnie la Tempête, dirigée par Simon-Pierre Bestion, en tant que chanteur, danseur et assistant à la mise en scène.

En 2015, il rejoint l'ensemble de musique médiévale Sollazzo, dirigé par Anna Danilevskaia, sextuor qui remporte « The York Early Music International Young Artists Competition 2015 ». Ils jouent depuis dans plusieurs grands festivals européens (Kölner Fest für Alter Musik, Stockholm Early Music Festival, AMUZ/Laus Polyphoniae d'Anvers, Trigonal Festival en Autriche, Festtage Alter Musik de Bâle ou encore le Festival d'Ambronay).

En 2014, il fonde le Collectif Ubique avec Audrey Daoudal et Simon Waddell, compagnie artistique pour la création théâtrale et musicale. Hansel et Gretel, leur première création se joue à travers toute la France, de la Philharmonie de Paris à l'Opéra National de Bordeaux, en passant par la scène Nationale de la Roche-sur-Yon et le Théâtre d'Auxerre. En 2018, il collaborera avec la compagnie de danse Adequate dirigée par Lucie Augeai et David Gernez en tant que musicien et danseur pour un projet chorégraphique autour de l'amour courtois.

« Ce spectacle est l'occasion pour moi de faire ce que je préfère : sortir des sentiers battus. Quitter la peau de simple interprète et utiliser toutes mes cordes, qu'elles soient musicales ou corporelles pour participer à la création de ce projet en tant que véritable « matériau. »

Sherkhan, **Sylvain Manet**, contre-ténor



Tout au long de son parcours **Sylvain Manet** s'est interrogé sur la meilleure façon de transmettre sa musique. Que ce soit par le travail du verbe et de la langue dans son chant, par une approche chorégraphique du mouvement du musicien, par une parole simple ou une mise en scène, il remet en question les codes de la représentation et cherche à créer des dispositions d'écoute différentes.

C'est avec son groupe de Klezmer Paye ton Schtreimel qu'il se confronte le plus au public après avoir arpenté les rues, bars et festivals de France pendant 7 ans. Ces expériences, en parallèle à ses études de clarinette au CRR de Lille, lui ont permis de développer une aisance scénique, une spontanéité nécessaire aux arts de la rue.

Il commence le chant en 2010 au conservatoire de Lille et se dirige vers la pratique des musiques anciennes au Centre de Musique Baroque de Versailles (2014-2016) et ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2016-2017).

Il tient à pratiquer le chant dans ses différents aspects, en soliste, en choriste et en petit ensemble. Il travaille régulièrement avec Les Meslanges, Spirito, Les Voix Animées, Concerto Soave, l'Archivolte et se produit avec le Concert Spirituel, l'atelier Lyrique de Tourcoing, les musiciens du Louvres.

Pour étayer ses recherches entre musique et mouvement, il se forme en yoga, danse baroque avec Béatrice Massin et en écriture scénique et chorégraphique lors d'un stage avec Gisèle Vienne. Il a aussi été performeur et musicien-acteur pour la Brigitte Nielsen Society, la Compagnie dans l'arbre et le Collectif XXY.

« Le livre de la jungle a bercé toute mon enfance. A cette époque j'étais sincèrement déçu que Mowgli s'en aille dans le monde des humains, abandonnant sa jungle. Maintenant j'ai grandi dans ma pratique de musicien, j'ai traversé de nombreux univers sonores, je trouve cela jouissif d'avoir l'opportunité de me replonger dans cette jungle, de faire le chemin à l'envers, et de pouvoir y explorer avec ma voix et mes instruments cette part animale qui est en mwaaaa! (rugissement féroce) »

Bagherra, **Clara Pertuy**, mezzo-soprano / alto



Née en 1988 à Nancy et issue d'une lignée d'artistes (Eugène Vallin, Art Nouveau), **Clara Pertuy** débute le piano avec son père, pianiste de jazz, puis obtient son DEM en 2008 et son diplôme de concert en 2010 au Conservatoire de Nancy dans la classe de Roland France-Lanord. Préparant les grandes écoles avec Jacques Rouvier, elle entre en 2011 à la Haute Ecole de Musique de Genève en piano avec Gottlieb Wallish où elle suit également les cours du département "Musique et Mouvement, Rythmique Jacques-Dalcroze".

Elle obtient ensuite son DE de professeur et son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en 2015 au PESMD de Bordeaux auprès du pianiste Hervé N'Kaoua.

Aussi, depuis l'enfance et parallèlement à son cursus pianistique, elle explore avec passion tout ce qui touche à la vocalité, le piano étant simplement pour elle, un autre moyen de chanter...

Elle s'oriente vers le chant lyrique en 2014 au conservatoire de Bordeaux avec Sharon Coste où elle travaille le répertoire contemporain auprès de Marie-Bernadette Charrier et de Valérie Phillipin, mais aussi la musique baroque avec Kevin Manent et Damien Guillon. Elle y obtient son DEM de Chant en 2017.

Elle se perfectionne actuellement avec Lionel Sarrazin et vient d'entrer à l'opéra studio de Toulouse.

Elle s'intéresse depuis toujours à d'autres univers comme celui de la danse, du conte, de la musique du monde et de l'improvisation, qu'elle aime explorer sans frontières, partant toujours d'un chant intérieur qui raconte... son savoir-faire étant au service de son instinct, et de ses partenaires de "jeu".

Ainsi, elle participe à de nombreux projets artistiques pluridisciplinaires, et créé notamment le spectacle de théâtre musical "Les ConcertRistes" avec le duo "A Mains Nues", sélectionné aux scènes d'été en Gironde 2017.

« J'ai grandi comme une plante sauvage, au milieu des musiques savantes. Aimant chanter pieds nus, ou dans cette "jungle civilisée" qu'est la rue, la panthère Bagherra est pour moi, à l'instar de Carmen, un rôle de prédilection : agile, cruelle, fière et indépendante, mais attachée... attachée à la vie, à un petit d'homme, aux lois de la nature et surtout à sa liberté. Heureuse de "courir avec les loups", comme les femmes de Clarissa Pinkola, de caresser le sauvage et de mordre le sacré à travers ce projet enchanteur qu'est JUNGLE. »

Baloo, **Hugo Santos**, baryton-basse



Né en 1992, **Hugo Santos** a commencé ses études au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets et a également suivi une formation en danse contemporaine dans la même institution.

Doté d'une voix de baryton-basse, il se produit dans divers projets de ce centre de formation comme « L'Enfant et les Sortilèges » de Ravel dans les rôles de l'Arbre et du Fauteuil, « Le Messie » de Haendel en tant que soliste, en co-production avec l'Opéra National de Bordeaux sous la direction musicale de Marc Minkowski à Bordeaux et au Festival « Ars en Ré », sur l'Île de Ré.

Il participe régulièrement aux Master-Classes de Silvana Bazzoni-Bartoli dans les cadres des « Menuhin Festival » à Staadt (Suisse) et au Salzburger Festspiele Pflingsten.

Il s'est déjà produit en tant que basse solo dans « Alexander's feast » avec l'orchestre du centre philharmonique de Verteuil d'Agenais ainsi que dans la Messe en Ré de Dvorak à l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Salvatore Caputo. Il s'est également produit avec l'Orchestre Le Balcon dirigé par Maxime Pascal dans « Lucifers Abschied » de Stockhausen lors du Festival de Saint-Denis.

Le concepteur et metteur en scène

Stéphane Guignard

Stéphane GUIGNARD, après des études musicales classiques (Flûte traversière), prend part à l'aventure contemporaine proposée à l'**Université de Musique de Pau** (64). Les rencontres avec *Marie-Françoise Lacaze* (écriture, pédagogie de la créativité musicale, musique électroacoustique) et *Guy Maneveau* (direction de chœur) sont déterminantes. Il interprète des pièces musicales de Stockhausen (*Stimmung*), G. Aperghis (*Récitations*), J. Cage, C. Vivier (*Love songs*), V. Globokar... Jeune chef de chœur, il dirige de 1987 à 1992 l'ensemble vocal de Blanquefort (33) et passe déjà commande à des compositeurs. Il compose également des musiques électro-acoustiques pour le théâtre et la danse contemporaine.

En 1987, il co-fonde avec Sophie Grelié et Chris Martineau l'association musicale **éclats** à Bordeaux pour développer pleinement et librement une recherche artistique au croisement des différents arts. Son goût pour l'invention sonore et le jeu musical le guide naturellement vers des propositions artistiques innovantes et ludiques en direction de l'enfance mais aussi des adultes.

Depuis 1992, il conçoit et met en scène des spectacles musicaux en associant musiciens, chanteurs, compositeurs, écrivains, danseurs, comédiens et scénographes. Son travail s'appuie sur la **dramaturgie de l'écoute** et sur les rapports de **la musique avec le corps, le geste et l'espace**. Sa direction artistique nécessite des interprètes l'acceptation de la mouvance, de la perte de repères. Il s'agit alors pour lui, de mobiliser, déplacer, révéler leurs énergies.

Certaines créations ont marqué d'une pierre blanche le chemin parcouru, exploré et sans cesse réinventé.

Match et Volte entraînent les violoncellistes à défier l'instrument et chorégrapier le sonore dans la continuité d'un théâtre instrumental » kagélien « .

Songs est un voyage musical entre orient et occident, des pièces de John Cage croisent des airs traditionnels japonais, le chant se mêle au koto, l'électronique fait s'épanouir des environnements sonores changeants, tandis que la danse vient troubler le jeu et enrichir les échanges...

Les Johns sont une série de propositions qui s'adapte à tous les contextes, en se métamorphosant au gré des hasards et des rencontres pour mieux rester fidèle à la musique et à l'esprit de John Cage. Où est John? A la plage de Biarritz, à la piscine, sur une île, ici où là, ailleurs et partout...

Illuminations illustre une recherche entre la lumière, l'écoute et le regard. La quête est celle de l'énergie, des parallèles entre la lumière et la musique composée par Aurélio Edler-Copès (voix, viole de gambe et électronique)

Groink, un Opéra de Trois Soues, comme un retour sonore au pays de l'enfance, nous promène dans tout le champ des pulsions avec tact, maîtrise et beaucoup, beaucoup de joie. La pulsion s'incarne dans toutes les dimensions du spectacle. La langue du texte, les bruits et rythmes des animaux se déroulent avec une vraie jouissance pulsionnelle... C'est certainement cette liberté de créer, cette vitalité qui reste la question fondamentale, ce « pousse à créer » qui fait toute l'efficacité de l'œuvre délicatement décalée de Stéphane Guignard.

Toutes ses écritures de **théâtre musical contemporain** animent une recherche constante qui ne cesse de réinventer un geste artistique exigeant mais toujours teinté d'humour.

Son travail, ses créations, concerts ou spectacles ont été entendus dans de nombreux lieux en France, Beaubourg, Opéra National de Bordeaux, Maison de la Musique de Nanterre, Festival Why Note de Dijon, Festival 38e rugissants de Grenoble, Festival Résonances de St Nazaire, Festival Méli'môme de Reims, Festival Echappée Belle de Blanquefort, Molière-Scène d'Aquitaine, Casablanca, Montréal, Québec...

2015 *Groink* (C.Rocailleux) - *Ai ! Ze Haizea* (C.Martineau) - *Illuminations* (A.Edler Copès)

2014 *Si le Sirocco s'y croît* (C. Martineau)

2013 *La chute du piano* (J.Cage - E .Satie) - *dans le noir* (A.Edler Copès - G.Scelsi)

2012 *Elle a tout d'une diva* (J.B.Lully - G.Bizet -V.Bellini -F .Poulenc - J. Cage - G.Aperghis...)

2010 *Bagatelles* (G.Ligetti -F.Schubert)

2009 *Chants d'amour* (C.Gesualdo-C.Vivier- F.B Mâche-Y.Daoust)

2008 *Les Johns* (J.Cage)

2007 *Songs* (J.Cage et musique traditionnelle japonaise)

2006 *Hararavo* (G.kurtag)

2004 *Match/volte* (M.Kagel-S.Guignard)

2002 *Espèces de grenouilles* (collectif) - 2001 *Babar et Mélodies* (F.Poulenc)

2000 *Tout ce qui tombe du ciel* (S. Reich) -1999 *Toccatà* (P.Mion)

1998 *Musiques sur mesures* (J.Cage -G. Aperghis- C. Lauba)

1997 *Hors jeu* (A. Poisson)

1995 *Cocottes perchées* (M.F.Lacaze) -1992 *Pan* (C. Debussy)

Le compositeur

Jean-Christophe Feldhandler

Compositeur et interprète, son parcours artistique s'enracine dans la musique écrite et de répertoire.

Il étudie la percussion avec **Sylvio Gualda** et la composition avec **Carlos Roque Alsina**.

En 1986, il fonde avec **Isabelle Berteletti**, **Florent Haladjian** et **Lê Quan Ninh**, le **Quatuor Hélios** qui, pendant plus de vingt ans s'est consacré au répertoire et à la création de la musique contemporaine. Se retrouvant autour d'une même passion pour la musique de **John Cage**, le quatuor enregistre sur le label **Wergo** les œuvres pour percussion du compositeur américain. Au sein de cette formation, il collabore avec de nombreux compositeurs afin de développer différents langages de la percussion contemporaine, mêlant instruments «classiques», nouvelles technologies et théâtre musical : **Kaija Saariaho**, **George E. Lewis**, **Jean-Pierre Drouet**, **Vinko Globokar**... et **Georges Aperghis** pour la dernière création du quatuor, *Seul à seuls*, en 2006.

Le quatuor s'est produit dans de nombreux lieux et festivals : Musica, Why-Note, Résonances, Les 38èmes rugissants, Banlieues Bleues, Nouvelles scènes, Sons d'Hiver, Musique Action, Ars Musica, Huddersfield Contemporary Music Festival...

Son parcours le porte très tôt vers le croisement des langages artistiques.

Ainsi après une rencontre déterminante avec le compositeur **Mauricio Kagel** au centre Acanthes en 1981, il travaille avec des artistes partageant ses questionnements sur le rapport entre **théâtre et musique**, notamment les compositeurs **Giorgio Battistelli**, **Vinko Globokar**, **Georges Aperghis**, **Jacques Rebotier** ainsi que les metteurs en scène **Thierry Bedard**, **Marc Feld** ou encore **Bruno Boulzaguet**.

Depuis quelques années, il développe également une relation étroite avec **les arts visuels et numériques**, notamment autour de collaborations avec les plasticiens **Philippe Charles** et **Hugo Arcier**.

Depuis 2013 il travaille régulièrement avec l'écrivain **Jean-Luc Raharimanana** (dernière collaboration; "Parfois le vide", lecture musicale festival d'Avignon in 2016).

Sa démarche de compositeur est également consacrée aux **musiques acoustiques et musiques mixtes**, dont il aime explorer l'interprétation avec des personnalités de différents courants. Son répertoire compte aujourd'hui plus d'une trentaine d'œuvres.

Il se passionne pour la transmission, il dirige plusieurs ateliers de créations pédagogiques et de formations en partenariats avec le théâtre Athénor, le studio Césaré (centre de création national), l'ARIA (Corse), le lycée expérimental de St Nazaire, CFMI Aix/Marseille Université...

Depuis 2016 il collabore en tant que compositeur et interprète avec "**La migration**" compagnie de cirque contemporain.

Parmi ses créations les plus récentes :

> **Landscapes#1** composition pour un percussionniste dans le cadre de la compagnie « La migration » Paris Quartier d'été, Chalon dans la rue, la route du Sirque...été 2016.

> **Parfois le vide** lecture de et avec Jean-Luc Raharimanana, Géraldine Keller, Tao Ravao, Festival d'Avignon in 2016

> **La nuit, C'est...** pour soprano, mezzo, trio à cordes pincées, sons fixés, Opéra de Marseille mars 2016, production GMEM.

> **7 propos sur le 7ème ange**, d'après Michel Foucault, en collaboration avec le comédien et metteur en scène Bruno Boulzaguet -Théâtre de L'Atalante à Paris, Théâtre de L'échangeur à Bagnolet juin 2014.

> Depuis 2012 il participe au chantier artistique migratoire "**Pour les oiseaux**" avec le Théâtre Athénor, l'auteur Jean-Luc Raharimanana, le plasticien Philippe Charles, les chanteuses Sylvie Deguy, Geraldine Keller et le percussionniste Philippe Foch.

> En 2014, dans le cadre du chantier migratoire "**Pour les oiseaux**" il crée une **conférence/concert** autour du thème musique/nature avec la cantatrice Géraldine Keller.

> **Fanfare fragile**, spectacle musical et circassien de Marc Feld, écriture musicale en collaboration avec lesaxophoniste Michel Doneda, // création Espace Jean Legendre, Scène Nationale de l'Oise en novembre 2013.

> **Children's corner variations**, spectacle musical et pictural d'après l'oeuvre de Claude Debussy avec les pianistes Sophie Agnel et Michel Maurer et le peintre Marc Feld. commande et production Athénor septembre 2012.

> **Third**, duo pour violon et violoncelle pour une pièce vidéographique de Philippe Charles // commande et production Zinc, Marseille 2012.

> **Fiction 1**, en collaboration avec le vidéaste Hugo Arcier, présentation au Cube, Centre de création numérique 2011.

> **Une vie de rêve(s)**, pièce de théâtre-musical co-dirigée avec le metteur en scène Bruno Boulzaguet // production Césaré - CNCM de Reims, coproduction Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, ARCADI, créé en mai 2011.

> **De grands Z**, pièce musicale pour l'ensemble]h[iatus // créée au festival Novelum en novembre 2010.

> **Portrait Composite**, concert vidéo et *Instamatics*, installation, dyptique de recherche et de création autour

de l'adolescence réalisé à Nantes et à Marseille avec le plasticien vidéaste Philippe Charles // commande et production Athénor, Théâtre Massalia, La Gare Franche et Studio Césaré, créé en mars 2010.

> **Les grands soirs du Manège** en 2009 à l'invitation de la Scène Nationale de Reims et du Studio Césaré/CNCM de Reims.

> **Misérable Miracle**, pièce de théâtre-musical co-dirigée avec le metteur en scène Bruno Boulzaguet d'après l'œuvre de Henri Michaux, en collaboration avec le tromboniste Thierry Madiot // production Césaré, coproduction Centre culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet, ARCADY, DRAC Ile de France, créé en mars 2009.

> **Woman**, pièce pour la violoncelliste Martine Altenburger et informatique musicale créée par Lê Quan Ninh, avec projection vidéo de portraits de femmes réalisée par le plasticien Philippe Charles // commande du CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy en 2006, recréée en mai 2009 au Manège, scène nationale de Reims, avec le soutien de Césaré - CNCM .

> **Mon navire sur la mer**, micro-opéra pour la petite enfance pour une voix et un percussionniste, commande et production Athénor 2007.

> **Terrain Vague**, spectacle musical et visuel avec Philippe Charles // commande et production Athénor, créées en 2005, ce spectacle a été joué entre autre à ; l'Opéra national de Bordeaux, le Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Centre Pompidou à Paris, Le Manège à Reims, le festival Oorsmeer à Gand, Théâtre Massalia (la Friche Belle de Mai)...

> **Chemins propices**, avec le Quatuor Hélios, commande du festival Why-Note, Dijon 2004.

> **Un Magicien**, spectacle imaginé et mis en scène par Marc Feld, avec Pierre Edernac, Robin Renucci, JC Feldhandler, commande Festival d'Automne à Paris 2003.

> 2017- **Imaintsoo**, conte lyrique et visuel, pour deux chanteuses, deux percussionnistes, sons fixés et dispositif vidéo sur un livret de Jean-Luc Raharimanana// commande et production Athénor, création mars 2017 opéra de Reims...

Discographie

> Works for Percussion : John Cage / Quatuor Hélios Wergo 6203 2

> More works for percussion : John Cage / Quatuor Hélios Wergo 6651 2

> "Obscurités" : pour voix, quatuor à cordes et sons fixés / Jean-Christophe Feldhandler, Marc Feld, Marc Pichelin, Rubin Quartett Vand'oeuvre 9916

> "Quatuor Hélios" : Quatuor Hélios Vand'oeuvre 0018

> Experiences de vol / "Elargissement de ciel" : Jean-Christophe Feldhandler, Art Zoyd studio, ensemble Musiques Nouvelles Sub Rosa sr192

> Répertoires polychromes 3 / "D'une lumière" compositeur Jean-Christophe Feldhandler, interprètes Quatuor Hélios, Radio France MFA 216038

La librettiste

Sandrine Roche

Sandrine Roche est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production. Elle s'installe à Bruxelles en 1998 et intègre l'école de théâtre Lassaad, à l'issue de laquelle elle devient comédienne.

En 2001, le metteur en scène Barthélémy Bompard lui commande le texte *Itinéraire sans fond(s)* (bourse Beaumarchais) qu'il crée en 2003 à la Scène nationale d'Annecy et dans lequel elle joue. C'est ainsi qu'elle commence à écrire pour le théâtre, tout en continuant à jouer. Elle cofonde en 2003 le collectif La Coopérative des Circonstances, qui investit trois espaces du Parc de la Villette, à Paris, puis les galeries souterraines de Tour & Taxis à Bruxelles.

Elle collabore aux mises en scène bruxelloises d'Amanda Kibble (Ratoon compagnie) et Christophe Morisset (compagnie du Cuivre) ; rencontre le compositeur Rodolphe Minuit avec qui elle crée *Rosa, trio à trois*, en tant qu'autrice, interprète et trompettiste.

En 2005, elle reçoit la bourse découverte du Centre national du livre pour *Reducto absurdum de toute expérience humaine* (premier volet de la trilogie *Ma langue !*), puis l'aide à la création du Centre national du théâtre en 2007 pour *Carne, pièce à mâcher lentement*, premier opus du diptyque *La Permanence des choses*, essai sur l'inquiétude, qu'elle met en scène en 2009. Le second opus, *Yèk, mes trois têtes*, est diffusé fin 2014 par France Culture dans une réalisation de Cédric Aussir.

En 2010, elle s'installe à Rennes où elle commence une série d'ateliers de création avec des enfants au Théâtre du Cercle à Rennes, qui donneront naissance au texte *Neuf Petites Filles, Push & Pull*, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et publié aux éditions Théâtrales en 2011, créé en 2014 par Philippe Labaune (à la Mousson d'été et au Nouveau Théâtre du 8e) et Stanislas Nordey (au TNB et au Théâtre de la Ville).

Elle termine en 2012 l'écriture d'*Un silence idéal*, deuxième volet de la trilogie *Ma langue !* puis, à la demande du marionnettiste Luc Laporte - de *Ravie*, une adaptation de *La Chèvre de Monsieur Seguin*, publié aux éditions Théâtrales dans la collection « Théâtrales Jeunesse » en 2014. S'ensuivent *Des cow-boys, Mon rouge aux joues, variations chromatiques sur le Petit Chaperon Rouge*, et *Feutrine*, dernier volet de la trilogie *Ma langue !*, terminés tous trois en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

En 2015, à l'occasion de la création brésilienne de *Neuf Petites Filles*, elle a été invitée à écrire en résidence à Rio de Janeiro par le Consulat de France au Brésil. Elle co-écrit avec Sylvain Levey, Catherine Verlaguet, Philippe Gauthier et Marc-Antoine Cyr le feuilleton théâtral *Dilun* commandé par le Très Tôt Théâtre à Quimper, en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Bretagne (création 2016, Opéra de Rennes). En 2015/2016, elle est l'un des trois auteurs (avec Stéphanie Marchais et Philippe Malone) à participer au dispositif « Partir en écriture » initié par le Théâtre de la Tête Noire à Saran. Elle écrit *Je/Manifeste (essai sur la motte)* suite à son voyage en Islande

Elle co-signe avec Marion Aubert le livret de *H to H*, opéra contemporain sur les figures de Nina Hagen et Michel Houellebecq, représenté en juillet 2016 dans le cadre des Rencontres d'été de La Chartreuse.

Elle travaille actuellement sur *La gesticulation des vivants (petites tragédies dansées)* pour la Caravane Compagnie (création 2018) et mène plusieurs projets d'écritures dans le cadre du cycle de travail *SAXIFRAGE*, qu'elle a débuté en 2015 : *croiZades (JoZef & Zeldà)* pièce jeune public ; *La VIE DES BORD(e)S*, en collaboration avec le groupe Nina Fisher, et *Le Relief*, projet romanesque. Elle co - met en scène « Attends je te parle », le prochain spectacle de Marjorie Blériot (Cie des gens comme tout le monde, Théâtre du cercle, mars 2017)

Sandrine Roche a créé en 2008 l'association Perspective Nevski*, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture : *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*, en 2009 ; *Je suis la sœur unique de mon chien et autres gâteries...* en 2010 ; *Carne, partition pour voix, cordes et samples*, en 2011 ; *Neuf Petites Filles, une performance solo*, en 2012 ; *Ravie*, en 2014 ; *Des Cow-boys*, 2015/2016, *La VIE DES BORD(e)S – variation#2017* dans le cadre des 44^{èmes} rencontres de La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon).

Calendrier de réalisation et production

création : 17 octobre 2019 à l'Opéra de Limoges - 8 novembre à l'Opéra National de Bordeaux

Résidences

Mise en place de résidences d'auteur, de compositeur, metteur en scène, et artistes lyriques dans des écoles et collèges, du département de la Gironde.

Organiser des rencontres, des présences des artistes au sein de différents établissements pour nourrir, échanger.

2018

3 au 5 juillet – L'atelier des Marches, Le Bouscat (33)

23 au 25 Octobre - Salle des Fêtes du Grand Parc, Bordeaux.

2019

25 février au 1^{er} mars - Le Plateau, Eysines (33)

13 au 17 mai - centre culturel Le Parnasse, Mimizan (40)

2 au 4 septembre - Ferme de Villefavard en Limousin/Opéra de Limoges (87)

17 au 21 septembre - Opéra de Limoges (87)

Représentations

17 et 18 octobre 2019 - **Opéra de Limoges** - 4 représ.

8, 9 et 12 novembre - **Opéra de Bordeaux** - 5 représ.

10 au 13 décembre : **Le Carré, scène nationale de Château-Gontier** (53) 5 représ. (4 scolaires, 1 tt public)

16 au 22 décembre OPTION **Tout Ouïe** – **La Ferme du Buisson**, scène nationale de Marne-laVallée/ Chelles (77)

fin décembre : **Festival Sur un petit nuage**, Pessac (33) (ou hors festival, au premier semestre 2020)

4 et 5 février - **Le Liburnia**, Libourne (33) - 3 représentations

7 et 8 février - **Le Plateau**, Eysines (33)

11 au 13 février - **Opéra de Tours**

La Caravelle, Marcheprime (33) - date initiale le 13 décembre, à déplacer

Production - en cours

Coproduction *éclats* – Opéra National de Bordeaux – Opéra de Limoges – Opéra de Tours

IDDAC – OARA – Fonds de soutien à la création et à l'innovation/Ville de Bordeaux - SACD / Beaumarchais

Adami et Spedidam

Structures partenaires (pré-achats et engagements diffusion)

Le Parnasse, Mimizan (40) - Arcachon (33) - Rocher de Palmer, Cenon (33)

Théâtre Athénor, Saint-Nazaire (44) - Gallia Théâtre, Saintes (17)

L'Onyx scène nationale, Saint-Herblain (44) - La Soufflerie, Rezé (44)

Contacts en cours

Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16) - L'Empreinte, scène nationale Tulle / Brive (19) - Centre Beaulieu, Poitiers (86)

Le Moulin du Roc, scène Nationale, Niort (79) - Centre Simone Signoret, Canéjan (33)

Le tout petit festival, CC Erdre et Gesvres (44) - Opéras de Reims (51) - Opéra d'Avignon (84)

Contacts

Direction artistique : **Stéphane Guignard** – stephane.guignard@eclats.net - 06 61 16 52 64

Production/diffusion : **Anne Reynaud** - a-reynaud@wanadoo.fr - 06 83 18 34 73

Administration : Laëtitia Faure - secretariat@eclats.net - 05 56 52 52 64

association musicale contemporaine - direction artistique, Stéphane Guignard

18 rue Vergniaud – 33000 Bordeaux – www.eclats.net

licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1100253 / 3-1100254

© Photos Pierre Planchenault – Graphisme Eric Chabrely