

opéra de trois soues pour les enfants à partir de 3 ans

durée : 45 mn

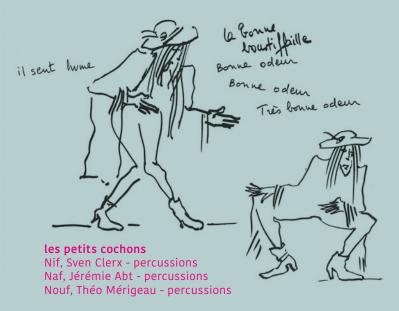
pour voix, percussions et ukulélé, mélodica, trompette, grosses caisses, tambours, ballons de baudruche, sabots, fêtus de paille, briques, truelles, planches de bois, scies, marteaux, clous ...



il était une fois trois petits cochons dodus trop mignons hmmmm! on en mangerait...







la mère des petits cochons, le loup Marthe Alexandre ou Romie Estèves - chant lyrique, mezzo soprano

conception et mise en scène - Stéphane Guignard musique - Camille Rocailleux texte - Philippe Gauthier

scénographie - Philippe Casaban et Éric Charbeau lumières - Éric Blosse costumes - Hervé Poeydomenge collaboration artistique - Sophie Grelié régie lumière - Véronique Bridier, Eric Blosse ou Benoît Lepage régie son - Fabrice Lefèvre ou Benoît Lepage



Groink

C'est Nif Naf et Nouf accrochés à leur maman Rosetta ! Trois petits dodus. Pas toqués bien vivants. Tout roses et tout ronds. Tout moelleux.

Tout le temps ils courent.

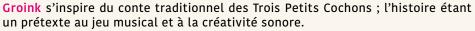
Partout ils jouent.

Tout joufflus charnus.

Oouh! On en mangerait.

Surtout prenez bien garde au grand méchant Jack.

L'grand méchant loup!



Une œuvre avant tout rythmique et énergique où la percussion, la voix lyrique, les corps sont indissociables d'une écriture pleine de couleurs, de clins d'œil et de vitalité.

Dans cet opéra de « trois soues », il est question de pulsion, d'enfance, de jeu, de fraternité, de séparation, de peur et de dévoration, de construction et surtout de grandir!





ON EN PARLE

Dans la dernière pièce de Stéphane Guignard, **Groink**, adaptée librement du conte du 19ème siècle de Joseph Jacob, on s'amuse, on chante, on rit! Les trois petits cochons ont une maman cochone, bien vivante et fort joyeuse. Avec Rosetta (la charmante mezzo-soprano Romie Estèves, on fait la fête, on rote et on pète... et l'important, ce n'est pas la morale, mais bien de développer la créativité sonore pour éveiller et vivifier l'écoute des enfants.

Sud Ouest 10/11/2015



ON EN REPARLE...

Groink, comme un songe... Dévoration! C'est une belle écriture de théâtre: les images en liberté et la musique maîtrisée, tissent le rêve.

Plongée impertinente dans les rondeurs de l'enfance. Et ce double féminin : mère, nourricière, allaitante et son ombre séductrice un rien androgyne... Qui finit dans la marmite!

Brigitte Lallier-Maisonneuve directrice Théâtre Athénor - St Nazaire





ON EN PARLE ENCORE...

Groink nous promène dans tout le champ des pulsions avec tact, maîtrise et beaucoup, beaucoup de joie. La pulsion s'incarne dans toutes les dimensions du spectacle : les bruits de cochon, les percussions, la voix lyrique, la « bouffe » des cochons, le pet du loup, la langue du texte qui se déroule avec une vraie jouissance pulsionnelle, etc...

C'est certainement cette liberté de créer, cette vitalité qui reste la question fondamentale de Groink, ce « pousse à créer » de l'auteur qui en fait toute l'efficacité.

Cécile El Mehdi psychologue clinicienne, observatrice de la création jeune-public





coproduction

Opéra National de Bordeaux (33) - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aguitaine - IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde - Centre Culturel l'Imagiscène Terrasson (24) - Théatre Athénor, Saint Nazaire (44) - éclats

avec le soutien de

Fonds de soutien de la SACEM Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation ADAMI, SPEDIDAM

et le concours de

Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, pour les décors et costumes L'Atelier des Marches, Le Bouscat (33) Le Plateau, Eysines (33)

l'association musicale éclats est subventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine

le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde, et la Ville de Bordeaux Capacité d'accueil: 250 personnes en séances scolaires. 400 personnes en tout public, à confirmer en fonction des conditions d'accueil de la salle et de l'âge des enfants.

La compagnie musicale éclats, dirigée par Stéphane Guignard, crée des spectacles musicaux au plus près des enfants, dans la complicité des regards et le plaisir du geste musical. Elle donne à entendre un théâtre poétique fait de musiques, de mots, de matières sensorielles et d'images. Elle permet aux enfants dès leur plus jeune âge d'accéder à toutes les musiques, de garder ouverte et curieuse leur sensibilité sonore et d'enrichir leur écoute. Elle accompagne ses concerts et spectacles d'ateliers de sensibilisations ainsi que des actions de formation professionnelle pour les scolaires, crèches.

spectacles en diffusion:

TOURS (Tour de voix, Tour de mains, Détours), Si le Sirocco s'v croit/Ai! Ze Haizea!, petitOpus, Couacaisse, Ma



compagnie musicale contemporaine direction artistique, Stéphane Guignard 18, rue Vergniaud, Bordeaux secretariat@eclats.net - 05 56 52 52 64 www.eclats.net





























