



## *voix lyrique et petite enfance* Sophie Grelié

Bordeaux le 6 octobre 2018

En tant que musicienne, metteuse en scène et pédagogue de l'éveil sonore et musical, j'explore la relation du tout-petit à la voix, au son, à la musique, à l'environnement sonore.

Depuis plus de 30 ans les bébés m'enchantent par leur puissance de concentration, d'écoute, d'exploration, de créativité, d'inventivité, d'enthousiasme, d'écoute encore !

Le choix de réunir voix lyrique et petite enfance peut paraître audacieux en ce que ces deux mondes semblent éloignés : entre puissance du premier et intimité du deuxième.

Voyons d'un peu plus près ces résonances !

La voix est l'outil premier du bébé pour communiquer. On sait l'importance de la qualité des échanges vocaux entre le bébé et sa maman qui, au-delà des mots, révèlent et expriment les affects, construisent le langage et participent au bon développement de l'enfant.

Ainsi le tout-petit, dans un état d'inspiration, explore sa voix. Au cœur du son, il joue de la matière, des variations, des plaisirs de la résonance sur le corps (cavités buccales, bouche, langue, lèvres, résonateurs, vibrations des os, des muscles). Comme l'artiste lyrique le bébé cherche à maîtriser son outil d'émission vocale, à « faire corps » avec sa voix.

Les **vocalisations** des bébés déclenchent des échanges naturels entre l'enfant et l'adulte, sortes de "partitions vocales spontanées" d'une grande richesse, de timbres, de dynamiques, d'émotions...

**Comme l'artiste lyrique le bébé « s'entraîne » avec vocalises et autres exercices.**

Ces jeux s'enrichissent dans l'adresse de l'adulte au bébé : c'est de la variété sonore entendue et chargée d'affect que se nourrit l'enfant pour construire son propre langage.

Ce pré-langage développe toute la "musique" et la sensorialité de la langue maternelle : mélodie, intonation, rythme, timbre, couleur, intensité, intention, silences de la langue parlée.

Tout ce qu'explore l'artiste lyrique.

L'art lyrique, porte le chant dans la puissance tout en gardant sa force émotionnelle. La voix s'exprime alors comme « un flux de l'âme » très belle expression empruntée à la philosophe Gisèle Brelet. Selon sa conception, la voix image les émotions, les enracine dans le corps.

L'artiste lyrique nous convie à vivre une aventure. Le texte, si texte il y a, sera porteur de sens, la voix porteuse d'émotions et de sensualité. L'auditeur peut alors éprouver des émotions à travers le corps de l'artiste, ses expressions, les vibrations de sa voix.

Henri Meschonic, théoricien du langage, essayiste, traducteur et poète dit:

« La voix est un sens, le sens de l'affect de dire le vivre... La voix ne dit pas. Ce qu'on dit, on le dit, en parlant, par la voix. Mais ce n'est pas la voix qui dit, c'est vous qui dites, ou c'est moi. La voix elle, fait. Elle fait le climat, l'humeur. Elle fait une prosodie, qui n'est pas celle du discours, mais celle du corps, et de la relation entre les corps. » (Penser la voix – p.25 – ed. La Licorne).

Avant que le sens des mots ne prenne le pouvoir sur la musique de la langue, le bébé se délecte du son pour le son et en joue avec l'adulte qui veut bien se prendre au jeu. Le bébé n'a aucune retenue, aucun filtre ou blocage culturel qui l'empêcherait d'apprécier plus une musique qu'une autre. Profitons de cette grande ouverture au monde pour partager avec lui les musiques les plus variées : d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, d'un style ou d'un autre...

Certaines musiques vocales contemporaine qui s'intéressent à la prosodie plus qu'au sens, entrent dans l'intimité du son en cherchant peut-être quelque chose d'archaïque, touchent particulièrement les tout petits.

Alors la présence de l'art lyrique dans les lieux de la petite enfance et dans les spectacles s'adressant aux tout-petits, devient une évidence. Grâce à la pratique et la connaissance de leur art, les artistes lyriques offrent un éclairage singulier sur la voix :

la voix expression, communication, la voix sensorialité, plaisir, sensualité, la voix identité, enveloppe sonore, la voix tout cela à la fois !

En 2009 éclats se lance dans un premier spectacle lyrique à destination des bébés, « ma », qui explore l'enfance de la parole à travers une musique très organique d'un compositeur du XXème siècle Giacinto Scelsi. Ce spectacle invite les enfants dès 6 mois et les adultes accompagnants à l'intérieur du son, tout en évoquant la métamorphose du papillon, symbole de l'enfant appelé à grandir.

Après 5 années de tournées et plus de 200 représentations, partout en France et au-delà, éclats continue son exploration et créé un nouveau spectacle en 2016 « Tours de Voix » qui cette fois-ci propose un tour du monde en voix d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

En 2017 éclats souhaite poursuivre cette recherche artistique, au delà de ce que peut offrir le spectacle en terme d'action et de publics, avec différents objectifs : mieux comprendre comment la voix lyrique vient toucher les enfants, mettre à la portée de tous, enfants et adultes, ce monde lyrique souvent inconnu.

Ainsi sont pensées les Graines de voix, entre concert, présences lyriques déambulatoires, formation, accompagnement et médiation.

Pour ouvrir le projet le plus largement possible, éclats fait appel à différents partenaires : le service petite enfance de la Mairie de Bordeaux, le RGPE (Réseau Girondin Petite Enfance), l'iddac (Agence Culturelle du Département de la Gironde) et l'association Enfance et Musique.

Naît alors Graines de Voix :

Un parcours qui s'ouvre sur « les journées lyriques », présences singulières filmées de trois chanteuses lyriques dans trois structures petites enfance de la ville de Bordeaux.

Suivi d'une journée professionnelle « Voix, art et petite enfance », pour ouvrir le débat sur la question et décrypter ce que nous montrent les images du film réalisé par Geneviève Schneider d'Enfance et Musique, avec différents spécialistes et pour un maximum de professionnels et acteurs culturels de la petite enfance.

Et clos avec un stage de pratique vocale « Donnons de la voix » conduit par une chanteuse du projet et proposé aux participants du parcours.

La présence d'une chanteuse lyrique dans chaque structure petite enfance s'est organisée en amont, en impliquant au maximum les professionnels dans cette aventure : en effet offrir aux enfants ces voix si particulières et ces répertoires si peu entendus, c'est aussi engager leurs accompagnants. Si la voix lyrique ne déconcerte pas les enfants, les adultes, pour la grande majorité, n'y sont ni habitués, ni préparés : les voix opératiques font partie d'un paysage culturel très élitiste. Il fallait alors prendre le temps de présenter, d'expliquer, de rassurer et d'organiser conjointement cette présence à venir.

Ensuite chaque journée s'est déroulée en trois temps : une déambulation lyrique à travers la crèche pendant toute la matinée, un temps d'échange avec les professionnels au moment de la sieste des enfants, deux mini-concerts pour les familles en fin d'après-midi.

Ces Graines de Voix 2017 ont suscité un tel enthousiasme de la part de tous que de nouvelles Journées Graines de Voix sont semées :

- trois dans la villes de Bordeaux au premier semestre 2018 avec de nouvelles questions et trois chanteurs : Les voix d'hommes ont-elles un impact différent sur les enfants que celles de femmes ? La voix et le corps d'un homme viennent-ils toucher les enfants particulièrement ? La voix de l'homme vient-t-elle troubler les enfants, dans ce milieu très féminin ?... un nouveau film a été réalisé par Geneviève Schneider.

- onze sur le territoire girondin dans l'année scolaire 2018/2019 avec six artistes lyriques hommes et femmes pour continuer à enchanter le monde de la petite enfance avec ces voix si particulières ! En 2020, le projet est d'organiser de nouvelles rencontres professionnelle pour continuer de réfléchir, questionner et partager...