

éclats

ALI-BABA

THÉÂTRE MUSICAL



IL Y AVAIT UNE FOIS, DANS UNE VILLE DE PERSE, DEUX FRÈRES NOMMÉS KASSIM ET ALI-BABA.
KASSIM ÉTAIT RICHE TANDIS QU'ALI-BABA ÉTAIT PAUVRE...

conception, direction et mise en jeu, Stéphane Guignard

auteur, Philippe Gauthier

musique, création collective à partir de « petits trésors musicaux » d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs

ACCORDÉON ET VOIX, Jan Myslikovsjan

TROMBONE ET VOIX, Xavier Rachet

ZARB ET VOIX, Sébastien Clément

Le conte des Mille et Une Nuits, celui qui parle d'un Ali, sacrément baba, du chef des 40 qui déclame son « Sésame, ouvre-toi ! » met en jeu un nouveau projet artistique et culturel. De nouvelles aventures musicales, tenues secrètes !

Un « gang de musiciens » muni d'instruments en cuivre, en peau ou à soufflet, fera tout vibrer sur son passage.

Ce projet, en construction, n'a pas vocation à être de forme grandiose. C'est sa richesse de fond, son partage et sa création qui lui donneront toute sa force et le fera avancer. Original dans sa forme, il pourra être joué hors des chemins tous tracés.



MAIS COMMENÇONS PAR L'INVENTER !

Des premiers essais musicaux avec l'écrivain ont eu lieu à éclats. Riches de promesses! Ce projet se poursuit par des rencontres, des échanges avec les collégiens de Bordeaux, en passant par la côte nazairienne et Agen, c'est en partageant que nous construisons l'aventure.

Où va-t-elle nous mener ?

Saisissons la question et suivons ce sésame qui nous ouvre la porte de la liberté !

La liberté de pouvoir nous questionner sur nos vies, nos histoires, nos cultures.

Cette nouvelle pépite d'éclats s'interroge sur ces questions de société : richesse, pauvreté, inégalité, partage, vol...

LA MUSIQUE D'ALI BABA – ÉCRITURE COLLECTIVE

Entre musique populaire, musique savante et musique improvisée notre projet propose différentes écritures musicales, pour partager toutes nos richesses et s'adresser à tous dans l'espoir, la joie et la bonne humeur.

Trois musiciens investis pour « faire de la musique ensemble », une musique qui nous met en mouvement.

Accordéon, zarb et trombone ont été choisis pour leur brillance, leur dynamique et leur capacité expressive.

Un trio improbable, nouveau et surtout détonnant !

D'arrangements en dérangements musicaux, les mots seront aussi avec nous.

Dans nos têtes, dans nos voix et peut-être projetés par des Hauts/Parleurs.



NOTE DE PHILIPPE GAUTHIER – ÉCRIVAIN

« Le conte d'Ali Baba... un prétexte pour parler d'autres choses. De pauvreté, de richesses, de partage. Plutôt, d'absence de partage.
Essayer de comprendre pourquoi, lorsque l'on a trop, on en veut quand même plus...
Un prétexte pour relire notre histoire. Celle d'aujourd'hui. Qui nous sommes.
Comment nous fonctionnons. Et pourquoi.
S'interroger soi-même est une nécessité. Nécessité aussi d'interroger le monde.
Pour au moins, peut-être, trouver quelques éléments de réponses... »

Et puis, pour la forme, explorer l'écriture. Peut-être plus musicale. Plus rythmique.
Trouver la folie des mots, pour raconter celle qui nous entoure.
Celle d'une société libérale en roue libre.
Cette fièvre de l'or aujourd'hui remplacée par la fièvre des décimales sur son compte en banque.
Enfin, faire partie d'un ensemble. Un gang d'artistes, pour une création partagée... »

Notre Ali Baba
Nous ne cherchons pas à raconter une histoire.
Mais à dire quelque chose que nous ne savons pas encore.

LA FIÈVRE DE L'OR

*Mon or
Rien qu'à moi*

*Je veux
Rien qu'à moi*

*Toute cette montagne
Si brillante
Si vibrante*


Rien qu' à moi

*Il faut
Qu'elle m'appartienne
Il faut*

*Touche pas
Je dis
Ne touche pas
À Mon or
Mon trésor*

*Touche pas
Rien qu'à moi
Tout pour moi*

extrait du texte de Philippe Gauthier en cours d'écriture

 18, rue Vergniaud 33 000 Bordeaux
direction artistique, Stéphane Guignard
06 61 16 52 64
www.eclats.net
production, Anne Reynaud
06 83 18 34 73

licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-002947 et L-R-20-002948

éclats reçoit le soutien de la ville de Bordeaux, du département de la Gironde, de la région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

